

Accords et Arpèges

1 - Accords en DO majeur et en DO mineur

a- Préparation

- Partir de "rack_vide_01"
- Glisser en dessous de "Mixeur 1" un module NN-XT
- Sélectionner dans la fenêtre inférieure le NN-XT 1 (fenêtre de transport)
- Passer en mode d'édition (icône dans l'angle haut, gauche de cette fenêtre)
- Jouer quelques notes avec la souris sur le clavier vertical, en zoomant éventuellement sur le clavier.
- 3 boutons servent principalement : "arrêt", "lecture" et "enregistrement". On peut aussi ralentir ou accélérer le tempo (valeur en vert).

b- Enregistrement 1

- Lancer l'enregistrement (bouton rouge), et jouer quelques notes avec la souris sur le clavier vertical. Arrêter l'enregistrement. Ramener le curseur au début en appuyant à nouveau sur arrêt. Ecouter l'enregistrement, puis arrêter le défilement du curseur.

c- Correction des fausses notes

- Cliquer (en mode d'édition) sur un petit élément rouge ou gris qui représente la note jouée. La petite flèche à droite permet de raccourcir ou de rallonger la note. On peut aussi déplacer la note verticalement (hauteur du son), et horizontalement (instant où la note est jouée).
- On peut supprimer une fausse note (touche "suppr").
- On peut, avec le crayon (à droite de la flèche), dessiner des notes.
- Ecouter les modifications, enregistrer le fichier "enreg_01.rns". Passer en mode "arrangement" (bouton en haut à gauche), sélectionner le passage enregistré, le supprimer.

d- Accords parfaits

- Revenir en mode d'édition.

- Ecrire avec le crayon l'arpège sur l'accord de DO majeur (voir les notes sur la feuille avec la gamme) : DO MI SOL DO SOL MI à partir du DO 3 (C3)

- Faire jouer le passage.

- Ajouter avec le crayon à la suite l'arpège de FA majeur : FA LA DO FA DO LA, puis l'arpège de SOL majeur : SOL SI RE SOL RE SI, puis finir avec l'arpège de DO majeur : DO MI SOL DO SOL MI suivi de l'accord de DO (DO MI SOL DO simultanément).

- Ecouter le passage. Enregistrer le fichier "accord_do_maj.rns".

Remarque 1 : dans un accord parfait majeur, il y a la fondamentale qui donne le nom à l'accord, sa tierce majeur (4 demi tons au dessus), la quinte juste (7 demi tons au dessus de la fondamentale). On peut ajouter la note à l'octave de la note fondamentale, de même nom.

Remarque 2 : l'accord parfait mineur est identique à l'accord parfait majeur, mais avec une tierce mineure (3 demi tons au dessus de la note fondamentale au lieu de 4 en majeur).

- En mode arrangement, copier la phrase musicale précédente (copier / coller).

- Revenir en mode d'édition et glisser tous les MI d'un demi ton vers le bas (MI b touche noire) et tous les LA d'un demi ton vers le bas (LA b touche noire) dans la partie dupliquée.

- Ecouter l'ensemble.

- Recopier la partie majeure (copier / coller) à la suite de la partie mineure, pour finir sur une "note" plus gaie.

- Ecouter, éventuellement corriger et sauvegarder le fichier.

2 - Accords en RE majeur

- On peut reprendre les arpèges dans le ton de RE majeur, avec les 3 accords de RE, SOL, LA et RE, soient les notes suivantes :

- RE FA# LA RE LA FA# (arpège de RE majeur)
- SOL SI RE SOL RE SI (arpège de SOL majeur)
- LA DO# MI LA MI DO# (arpège de LA majeur)
- RE FA# LA RE LA FA# (arpège de RE majeur)

- Ecouter et enregistrer sous "accord_re.rns"

Remarque : On peut ainsi transposer la même musique dans les 12 tons majeurs et dans les 12 tons mineurs, basés sur une des 12 notes de la gamme.

3 - Orchestration avec plusieurs modules

- Ouvrir le fichier "accord_do_maj.rns", créé précédemment.
- Ajouter un nouveau module NN-XT et choisir un son dans le dossier "Orkester Sound Bank" (trompette, violon, hautbois, ou autre), pour ce deuxième module.
- Appuyer sur la touche "tabulation" pour voir les connexions à l'arrière des appareils.
- Appuyer à nouveau sur la touche "tabulation" pour revenir aux faces avant des appareils.
- Sélectionner le NN-XT 2 dans la fenêtre inférieure.
- Passer en mode d'édition, si ce n'est pas le cas.
- Enregistrer, soit en direct, soit avec le crayon, les notes suivantes, pendant les arpèges respectifs : DO (note très longue), FA (idem), SOL (idem) et DO (idem).
- Ecouter le résultat. Corriger éventuellement.
- Doser éventuellement l'équilibre entre les deux instruments avec le "mixeur 1".
- Enregistrer le fichier.
- Essayer d'autres combinaisons, avec plusieurs modules.